



Introductie in time lapse fotografie

Door eveline op di, 06/12/2012 - 21:41



[1]

Veel mensen die mij kennen zullen wellicht denken; Wat moet hij toch met time lapse fotografie? Ik sta bekend als onderwater fotograaf zoals je kunt zien op mijn [persoonlijke website](#) [2]. Mijn fascinatie voor time lapse fotografie begon twee jaar geleden. Tijdens een internationaal fotografie festival gaf ik een lezing over duiken in koud water. En op dit festival bleek ook Neil Lucas een producent van de BBC te aanwezig te zijn. Hij toonde de indrukwekkende time lapse films die gemaakt warden voor de bekende BBC serie Life. En daar begon het voor mijzelf. Ik wist zeker dat ik dit ook zelf wilde doen. Op deze blog zal ik in verschillende posts meer uitleggen over time lapse fotografie. Hoe maak je die filmpjes? Welke apparatuur kun je daarvoor gebruiken? Hoe kun je software, zoals Adobe After Effects, gebruiken om de time lapse films te maken? Het zal op termijn allemaal worden uitgelegd.

Een eenvoudige time lapse film is eigenlijk helemaal niet zo moeilijk om te maken. Je maakt meerdere foto's van jouw onderwerp met een interval van bijvoorbeeld vijf seconden. Vervolgens maak je van al deze foto's een klein filmpje. Je creert hiermee een enorme tijdsversnelling in de film omdat een "gewone" film al zo'n 25 tot 30 opnames per seconde nodig heeft. Zodra je er op gaat letten zul je in bijna elke TV serie of documentaire een of meerdere time lapse films zien. Over het algemeen zijn deze korte films, naar mijn mening, van slechte kwaliteit. Over het algemeen wordt dit veroorzaakt doordat je naar een normale film kijkt die achteraf sneller wordt afgespeeld. Ik ben van mening dat de meest indrukwekkende time lapse films gemaakt moeten worden met een bewegende camera. Op deze manier kijk je niet van uit een statisch punt. Kijk maar naar een BBS film die door Neil Lucas werd geproduceerd.



Time lapse fotografie gaat vooral over het comprimeren van tijd. Op deze manier kun je natuurverschijnselen laten zien in slechts een paar seconden. De BBC film hierboven is een extreem voorbeeld van deze tijdscompressie. Het toont hoe een bos zich in maanden tijd ontwikkelt en dat in slechts 30 seconden film. Dit is echt een onderdeel van fotografie die mogelijk is gemaakt dankzij de digitale camera. Maar hoe kun je ervoor zorgen dat de camera op een gecontroleerde manier beweegt? Dit is nu precies de reden waarom wij distributeur van Dynamic Perception time lapse apparatuur zijn geworden. Dynamic Perception is het eerste bedrijf dat een betaalbare oplossing biedt voor gecontroleerde beweging. Het bijzondere hieraan is bovendien dat al de software open source is. Je kunt de software vrijelijk aanpassen aan jouw behoefte, mocht je dit willen. Maar voor de meeste gebruikers zal de functionaliteit van de controllers zoals ze uit de doos komen meer dan genoeg. De eerste foto van dit artikel laat de "[Dynamic Perception Stage Zero Dolly](#)" [3] in het veld. Dit is een 180cm lange rail waarop je je camera kunt plaatsen. De slider van de dolly heeft een motor waarmee je de plaat met de camera over de rail beweegt. Dit gebeurt allemaal automatisch met behulp van de [MX2 motion controller](#) [4]. Deze controller bepaalt hoe en hoe snel de plaat beweegt over de rail. De controller zorgt er ook voor dat de camera op het gewenste moment een opname maakt. Wij ondersteunen veel soorten camera's, je hoeft alleen maar de juiste [kabel](#) [5] te kiezen. De hele configuratie kan in het veld worden gevoed door een [batterij](#) [6] die een gebruiksduur van 11 uur heeft bij normaal gebruik.

Er zijn twee manieren hoe je de camera over de rail kunt laten bewegen. De eerste manier is de continue manier. Met deze instelling beweegt de camera, traag, met een constante snelheid over de rail. Dit kan wat vervaging in je opnames geven. Hierdoor kan een "film" look in je film. De tweede manier hoe je de camera over de rail kunt laten bewegen is de instelling: shoot move shoot. Hierbij maak je een foto, beweegt de camera naar de volgende positie en je stopt de plaat voordat de volgende foto wordt gemaakt.

Hou deze blog in de gaten. Ons volgende artikel zal gaan over hoe je de "Stage Zero" dolly in het veld kunt gebruiken en hoe je de MX2 controller op de juiste manier kunt instellen. Voor nu sluiten we af met een heel kort filmpje die is zelf heb gemaakt in de shoot move shoot instelling.

[Blog](#) [7]

[Time lapse fotografie](#) [8]

[time lapse photography](#) [9]

[Stage Zero Dolly](#) [10]

[mx2](#) [11]

[dynamic perception](#) [12]

Bron-URL:<http://elysiavisuals.com/nl/content/introductie-time-lapse-fotografie>

Links

[1] http://elysiavisuals.com/sites/default/files/field/image/_D228785.jpg [2] <http://www.elysia.nl> [3] <http://www.elysiavisuals.com/node/37> [4] <http://www.elysiavisuals.com/node/18> [5] <http://www.elysiavisuals.com/node/53> [6] <http://www.elysiavisuals.com/node/25> [7] <http://elysiavisuals.com/nl/article/blog> [8] <http://elysiavisuals.com/nl/article/time-lapse-photography> [9] <http://elysiavisuals.com/nl/tags/time-lapse-photography> [10] <http://elysiavisuals.com/nl/tags/stage-zero-dolly> [11] <http://elysiavisuals.com/nl/tags/mx2> [12] <http://elysiavisuals.com/nl/tags/dynamic-perception>